

# Geniale eenvoud

Terwijl de producten van het Litouwse merk LessLoss alleen maar via de eigen website kunnen worden aangeschaft, blijkt het merk zich wereldwijd toch over een opvallend hoge en gestaag toenemende populariteit te kunnen verheugen. Ook in Nederland zijn de bijzondere ontwerpen van Louis Motek graag geziene gasten in veel luisterruimtes. Daarbij zorgend voor een weergave die beter de muzikale boodschap doorlaat en tegelijkertijd de luisteraar minder de technische aspecten van muziekreproductie laat ervaren. Ook de hier te bespreken laatste generatie van de nogal afwijkende Firewall Current Conditioning module, is weer zo'n typisch LessLoss product. Eigenwijs, origineel en wezenlijk anders dan de concurrentie. Deze nieuwe variant is daarbij niet alleen nog effectiever in zijn werking dan de eerder dit jaar door mij geteste voorganger, maar bezit ook een veel fraaiere vormgeving en vooral een sterk verbeterde inzetbaarheid bij high-end componenten.

Hoewel ik zelf altijd graag het liefst meteen naar het verhaal-deel met de gehoormatige bevindingen zou willen gaan, ga ik daar in dit geval dit bijzondere concept ernstig tekort mee doen. Want achter de ogenschijnlijk eenvoudige façade van deze Firewall Current Conditioning module, zit bijzonder veel kennis van de materie verstopt. Eigenlijk begint het al met de voor audiobegrippen vreemde naam. Voor computers kent iedereen wel de term firewall. Ook omdat zo'n bescherming al sinds jaar en dag in de beveiligingssoftware van ieder thuis-computernetwerk ter voorkoming van misbruik van buitenaf aanwezig is. In geval van deze LessLoss module zorgt deze in eerste instantie net als bij computers voor de bescherming

van negatieve invloeden van buitenaf. Alleen gaat het hier dan niet om digitale data, maar vooral om de invloedrijke en wijd-verspreide negatieve effecten die hoogfrequente vervuiling van het lichtnet op uw audio- (of video-) systeem heeft.

#### Verbeteringen

Net als bij zijn voorganger wordt ook bij deze nieuwste incarnatie niet van condensatoren of spoelen gebruik gemaakt, maar wordt heel bewust de beproefde skin-filtering technologie waarop ook de LessLoss stroomkabels zijn gebaseerd toegepast. Nieuw is dat er in deze laatste generatie vooral op veel efficiëntere wijze van deze techniek gebruik wordt

gemaakt. Zelfs zo efficiënt dat slechts één module van het nieuwe ontwerp al vele malen effectiever qua werking is, dan een hele reeks van het voorgaande model bij elkaar! Bij skin-filtering wordt trouwens optimaal gebruik gemaakt van de wijze waarop een elektrische wisselstroom zich van nature door een draad verplaatst. Hoe hoger de frequentie, des te meer zal deze zich concentreren op de buitenste schil van de geleider waardoor circulerende wervelstromen zullen ontstaan. Bij de LessLoss oplossing is de buitenschil bewust niet geleidend en is de kern dit wel. Hierdoor blijft de hoogfrequente vervuiling keurig op de niet transporterende buitenschil en blijft de laagfrequente stroom in de transporterende kern ongemoeid. Kortom een mooi doordachte wijze om de natuurwetten optimaal voor het einddoel van schonere stroom in te zetten.

### Uitvoeringen

Ook de nieuwe Firewall module is net als de voorgaande serie wederom in verschillende uitvoeringen verkrijgbaar. Van de naakte en confronterend 'lege' basis set bestaande uit vier kleine losse Firewall submodule printplaatjes (is tevens de feitelijke inhoud van de in een eikenhouten kastje verpakte standaardversie), een betaalbare instap plug-and-play uitvoering met C14 entree, standaardkabel en standaard C13 stekker. Tot aan versies met LessLoss bekabeling C14 entree en high-end C13 stekker. Er bestaat zelfs een kostbare plug-and-play versie waarbij vijf complete Firewall modules in één enkele module zijn samengevoegd voor maximaal resultaat. Voor ieder budget en eisen, een bijpassende toepassing dus. Hoewel aanzienlijk groter dan zijn compacte voorganger, is ook de nieuwe versie met zijn afmetingen van 13,3 cm lang x 6,5 cm breed en 3,5 cm hoog en een gewicht van slechts 220 gram, nog steeds gemakkelijk onopvallend achter een apparaat weg te werken. Daarbij wederom ook weer voorzien van de voor LessLoss zo typerende superieur klemmende netstekker en entree van zeer hoge kwaliteit.

### Ontnuchterend

Hoewel de Firewall module gelukkig niet overmatig duur is, moet ik toch wel even slikken wanneer ik de vier schroeven uit het kastje draai. Want moet ik voor deze inhoud nu dit bedrag betalen?! Wat ik namelijk zie is naast de nodige op nauwkeurig gespecificeerde wijze met elkaar verbonden LessLoss geleiders, alleen nog maar vier kleine langwerpige witte printplaatjes! Die printplaatjes zijn echter het geheim achter deze vinding en ieder afzonderlijk voorzien van twee heel fijnmazig

gevlochten vierkante paneeltjes van geleidend materiaal. Op de LessLoss website is naast een heleboel andere nuttige informatie, ook een handleiding te vinden hoe je deze meest basale vorm van deze Firewall module zelf in elkaar kunt zetten en dat scheelt best veel geld. Wie deze instructie doorneemt beseft dan ook al snel dat het leeuwendeel van de prijs door het arbeidsintensieve karakter wordt verklaard. Maar zelfs dan nog zou ik dit hele verhaal niet eens willen schrijven als ik niet zelf de opvallend effectieve gehoormatige werking had kunnen constateren. Want hoe vreemd en ogenschijnlijk simpel de bouwstenen van dit product er ook uit zien, ze blijken in de praktijk opvallend effectief te werken!

### Probleem opgelost?

Wie ook mijn verhaal over de eerste versie van de Firewall module heeft gelezen, zal zeker hebben opgemerkt dat hoewel ik het product met name op meer modale transistorapparatuur goed vond werken, het kastje bij hoger oplossende componenten een stuk minder positief zijn werk deed. Dit had met name te maken dat weliswaar de scherpe 'hifi' kantjes in het signaal veroorzaakt door vervuilde stroom effectief werden afgevoerd, maar helaas ook tegelijkertijd de subtiele informatie en fijnste muzikale details met de filterende werking mee verdwenen! Om dit aan te pakken zijn bij deze nieuwste variant verschillende aanpassingen en verfijningen doorgevoerd. Verbeteringen die gaandeweg het evaluatie- en productieproces zijn ontstaan en dermate veel uit zouden moeten maken, dat deze nieuwe Firewall module op een geheel ander en vooral veel hoger niveau zou moeten kunnen presteren.

### Luisteren 1

Doordat ik deze tweede generatie net zoals de eerste zo breed mogelijk wil testen, start ik ook dit keer met een reeks van de betere transistor instapproducten van in dit geval Naim, Cambridge Audio en Marantz. Het mooie van dit drietal is dat ik hiermee grofweg alle verschillende klanksignaturen in deze prijsklasse afdek. Naim met zijn aanstekelijke expressieve speelvreugde, goede timing en bovengemiddeld goede communicatie. Cambridge Audio met zijn openheid, mooi vloeiende karakter en prettig omlijnd totaalgeheel en Marantz met zijn typisch organische en licht warme klankkarakter waarbij muzikaliteit immer de boventoon voert maar gelukkig ook transparantie en inzicht niet verloren gaan. Net als bij de eerdere test blijken ook dit keer al deze componenten opval-





lend veel met de Firewall Module te kunnen toeleggen. Vooral de typische weldadige rust die optreedt bij minder netvervuiling valt weer als eerste op. Aanvullend is er door het afnemen van de bijna immer aanwezige vervuiling met zijn kleine onnatuurlijke randjes en rafeltjes, al snel sprake van een duidelijk meer vloeiende presentatie, waarbij tevens het klankkleurpallet nog natuurlijker overkomt. Een ander duidelijk verschil is dat deze versie zichtbaar minder gevoelig is voor het type apparaat. Want of het nu een bron of versterker betreft, de heilzame werking van de nieuwe Firewall module is in alle gevallen meteen merkbaar. Een heel mooi voorbeeld wordt geëtaleerd door het werkelijk schitterende nieuwe album *Stripped* van de Amerikaanse R&B, jazz en soulzangeres Macy Gray (Chesky JD389). Dit keer gelukkig nu eens niet een actuele opname die verpest wordt door loudness war compressie, eindeloze overdubs, multitrack opnamen en maffe studio omgevingen met later toegevoegde kunstmatige galm. Het is tevens de allereerste opname van Macy voor het befaamde Chesky label. Iets wat haar duidelijk heeft uitgedaagd, want in plaats van haar vertrouwde R&B en soul roots te volgen, zet ze op *Stripped* in op onvervalste jazz! Het mooie van dit alles is dat daarbij ook nog van een echte akoestische omgeving en louter akoestische instrumenten gebruik wordt gemaakt. Om het muzikale feestje tenslotte helemaal compleet te maken, is deze zeer recent gemaakte opname ook nog eens in slechts twee dagen tijd gebruikmakend van een kunsthoofd met twee zeer speciale gekalibreerde en DSP gecorrigeerde Bruel & Kjaer microfoons geregistreerd! Hoewel ik altijd al graag Chesky albums koop vanwege de originele artiesten en grote spontaniteit en natuurlijkheid van de opnames, slaat 'Stripped'

werkelijk alles! Dit is gewoon een fantastische opname die door de extreme puurheid de muziek laat ervaren alsof je er zelf bij bent. Vooral bij dit soort registraties komt de toegevoegde waarde van de nieuwe Firewall het meest nadrukkelijk tot uiting en zorgt ook bij de andere gedraaide albums voor een presentatie die nog minder met reproductie en meer met de klank van stem en instrumenten in werkelijkheid te maken heeft.

### Luisteren 2

In de tweede ronde maak ik bewust gebruik van veel duurdere high-end componenten en daarmee wordt het pas echt spannend. Vooral omdat de vorige Firewall generatie juist bij dit soort producten nog deels moest passen. Om mijzelf zo snel mogelijk duidelijkheid te verschaffen, kies ik in eerste instantie meteen voor mijn eigen zeer vertrouwde referentiesysteem. De Master Contemporary C weergevers, Zanden 6000 geïntegreerde buizenversterker en North Star Design 192 mk 2 cd loopwerk met Extremo DAC, zullen inmiddels geen introductie meer nodig hebben, maar noem ik hierbij voor alle volledigheid toch nog even. Om te beginnen gaat Macy met nummers als *Annabelle*, *Sweet Baby* en *Lucy*, wederom als eerste van start, waarbij zoals verwacht de fraaie akoestiek van het Hirsch Center in Brooklyn New York zelfs nog voordat de muziek daadwerkelijk begint in al zijn dimensies al voelen hoorbaar is! Wanneer de muzikanten zich daar vervolgens bijvoegen is de illusie al snel zo treffend, dat het gevoel bij het echte optreden aanwezig te zijn bijna niet meer is te negeren. Wat de nieuwe Firewall nog beter doet dan voorheen is een nog grotere toename aan wat sommigen een analogo geluid



zouden noemen. Beter omschreven is dat er een nog sterkere afname van de meer hifi achtige nadrukkelijke instrumentomlijning ontstaat, met daarvoor in de plaats een nog vloeiender, meer natuurlijke en organische presentatie. Hierdoor ontstaat ook de geslaagde suggestie van een subtiel rijkere tonaliteit en aansluitend een nog wat meer ontspannen luistergevoel. Toch ervaar ik ook dit keer hoewel anders dan bij de eerste test, nu ook weer een 'maar'.

#### Maar...

Deze 'maar' ontstond gedurende de langdurige evaluatie van deze overigens zeer effectieve tweak. Het gaat hier niet om 'no-no's' waardoor u dit product dan maar niet zou moeten gaan kopen, maar meer om het fenomeen dat bepaalde weergaveaspecten door deze Firewall als het ware subtiel worden gehomogeniseerd. Vooral complexe muziek die veel bovenharmonischen of ingewikkelde ritmepatronen bevat, laat bij nauwkeurig luisteren en vergelijken horen dat de opbouw van de muziek subtiel maar wel duidelijk waarneembaar van structuur en signatuur verandert. Je kunt het ook omschrijven dat de eigen identiteit en vooral de eigen harmonische klankopbouw van instrumenten zoals een Steinway piano, Fender gitaar of Zildjian bekkens, door de nieuwe Firewall module op nauwelijks hoorbare wijze toch wat worden afgevlakt en de muzikale spanning daardoor net wat wordt verminderd. De positieve keerzijde is dat er in veel gevallen daarentegen ook een mooiere muzikale flow kan ontstaan en dat mensen die gevoelig zijn voor het mechanische aspect van muziek reproductie, deze nieuwe versie als bijzonder bevrijdend kunnen gaan ervaren!

#### Conclusie

Hoewel op ieder audiocomponent wel een bepaalde mate aan kritiek valt te leveren. Moeten we bij deze nieuwste variant van de Lessloss Firewall Current Conditioning module ook in ogen-schouw nemen dat deze kastjes nu bij een veel grotere groep componenten hun heilzame werk kunnen doen. Dat ze daarbij betaalbaar zijn, er veel beter uitzien dan voorheen en de hoge effectiviteit gepaard gaat zonder een duidelijke eigen signatuur toe te voegen, maakt het alleen maar nog aantrekkelijker. Het enige wat de gebruiker in eerste instantie waarneemt is dat de eigen audioset gemakkelijker, soepeler en meer natuurlijk overkomt. Alleen mensen die extreem kritisch zijn zullen ook bij deze nieuwste versie nog steeds enige terughoudendheid aan de dag kunnen leggen. Vooral omdat ze het subtiel homogeniserende effect net wat storender kunnen vinden dan de voordelen die het oplevert. Toch acht ik de kans groot dat deze nieuwe versie van de LessLoss Firewall Current Conditioning module door zijn geniale eenvoud en bijzonder effectieve werking, weer bij veel nieuwe gebruikers een vaste plaats in hun hifi systeem zal kunnen verwerven.

Tekst: Werner Ero

Fotografie: LessLoss

#### PRIJZEN

|  |           |
|--|-----------|
| LESSLOSS FIREWALL-MODULE - ALLEEN ZELF INSTALLATIE     | \$ 198,-  |
| LESSLOSS FIREWALL-MODULE - PLUG AND PLAY BUDGET VERSIE | \$ 268,-  |
| LESSLOSS FIREWALL-MODULE - PLUG AND PLAY 1X VERSIE     | \$ 410,-  |
| LESSLOSS FIREWALL-MODULE - PLUG AND PLAY 5X VERSIE     | \$1.122,- |

LESSLOSS, TEL LT: +370-698-48706  
E-MAIL: INFO@LESSLOSS.COM, WWW.LESSLOSS.COM

»END