我与LESSLOSS线材相遇的故事

文 | StevenTam

LESS LOSS

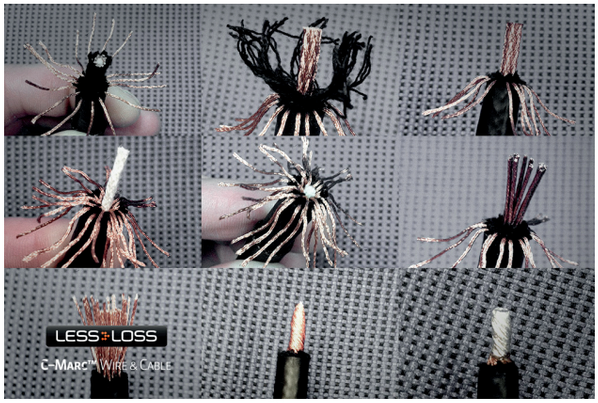
LESSLOSS背景

LESSLOSS来自欧洲东北部小国立陶宛，创办人兼设计师Louis Motek 出生于一个音乐世家：祖母、叔叔及兄弟姐妹，全部拥有音乐演奏能力甚至成为了职业乐手，在这样家庭中成长，Louis自然而然地跟音乐扯在了一起。他接触到专业录音知识，并爱上了音响行业，另一方面，Louis是一个乐于分享知识和经验的音响亲善大使，有别于大量音响线材品牌使用描述含糊的技术用语和营销字眼，在LESSLOSS的官方网站上，你可以轻松找到Louis 毫不客气的分享，包括线材的设计理念、物料拣选理由、技术讲解、产品特性（优点及缺点）、线材选择和使用说明，他还详细解释了一些发烧友关心的音响线材迷思，分享不少测量数据，除此之外，Louis还到当地大学开课教授电学相关知识，也分享他的经商心得，内容丰富程度足以结集成书。

第一次亲密接触

笔者初次相遇LESSLOS是在2014年的3月份，当时这个品牌在国内寂寂无名，无论是音响杂志还是网络论坛，完全找不到任何相关LESSLOSS的介绍或开箱分享。奇怪的

DFPC Reference 电源线



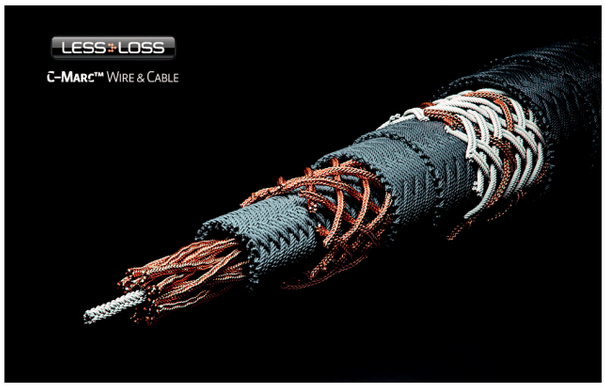
C-MARC™ 内构结构非常复杂

是，当时它家的产品在国外已经卖到大红大紫，广泛受到音响发烧友好评，就在那时，我深深体会到地域限制、代理布局和媒体关注度会对一个音响品牌推广产生决定性影响。尽管充满着不确定性，在好奇心驱使下，我还是下单订购了第一件LESSLOSS产品DFPC Reference 电源线。

我的音响系统当时正使用着Entreq Challenger 3V、Wireworld Platinum 和 Stealth Dream V12 电源线，这几条电源线都被发烧友评定为参考级优质产品，面对如此强劲的对手，我实在没有信心 LESSLOSS DFPC Reference 能取代它们的位置。若LESSLOSS表现未如预期，就放到电脑系统上算了，我会在网上分享提醒大家不要成为下一位受害者。我花了整整一个星期时间，认真测试和对比LESSLOSS DFPC Reference 电源线，结果完全出乎我意料，LESSLOSS线材的声音非常平衡耐听，不但没有逊于Entreq、Wireworld或Stealth等高人气电源线，它更具备其他品牌无法取代的特质，随即我出让了Wireworld Platinum 和Stealth Dream V12给友人，最终LESSLOSS DFPC Reference 电源线在我的系统上服役长达3年，直到一封电邮。

担心变成信心

2016年12月末，LESSLOSS公司发来了一封电邮，用近一千字介绍新产品C-MARC™，除电源线外还有信号线和音箱线制品，并对预购者提供优惠。最令我感到惊讶的是新系列C-MARC™定位虽高于DFPC Reference，却以较低的售价推出市场，完全打破了音响界“更高价=更高品质”的硬道理。尽管我满脑子都是问号，不过因为有了第一次美好体验，我对LESSLOSS新品充满信心，毫不犹豫下单订购多条电源线和信号线，也使笔者成为全中国首批LESSLOSS C-MARC™线材的用户。



LESSLOSS C-MARC™线材

希望越大失望越大

经过长达半年的等待，新线终于到了。初体验C-MARC™却发现声音过于干净，空间感不大，低频能量感有所不足。当时脑袋嗡了一阵，甚至认为新系列C-MARC™并没有超越旧型号DFPC Reference。我马上发电邮给创办人Louis了解情况，会不会是我收到了缺陷品呢？结果Louis建议我把C-MARC™线材煲炼(Run-in)十天到两星期后再重新聆听，他说经过完整煲炼后C-MARC™会变得更加中性，背景更加宁静，听感截然不同。音响界流传一句真言：“开机听七成”，意思是开声那一刻已经充分反映出产品的实力，假如开声得不到正面印象，其后无论怎样煲炼也无补于事。以我的经验，线材煲炼时间一般由75~100h不等，要等到两个礼拜才能发挥真正实力的说法，我有所怀疑。不过既然线材已经买下，除了依照Louis的建议去煲炼线材，还有什么其他选择呢？

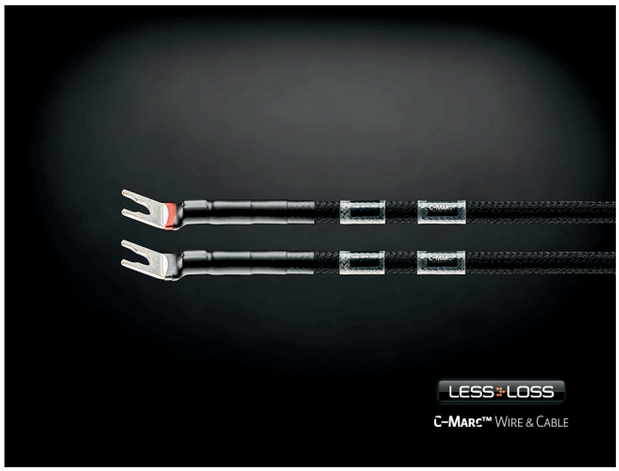
守得云开见月明

经过100h的煲炼，我的C-MARC™线并没有明显改

C-MARC™ 电源线

C-MARC™ RCA线

C-MARC™ XLR平衡线



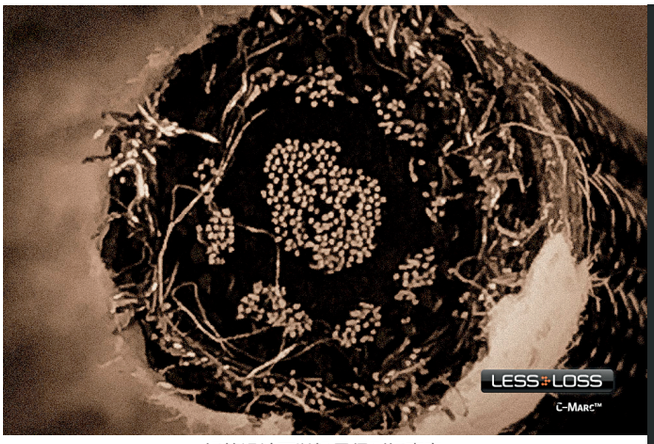
C-MARC™ 音箱线

观，仍然充斥着各式各样的不满，直到第十天晚上，我如常聆听着最喜欢的蓝调音乐，声音突然变得非常好听，音乐感染力是我系统上前所未闻的，我当时想不出原因，就猜测是大厦电源供电变好的缘故，继续不以为然，接着下一个晚上，我的耳朵受到了似曾相识的感染，我用双眼仔细查看自己的音响系统，终于想起Louis对我提到关于“线材煲炼”的那一番话，于是，我马上拿起旁边其他品牌的电源线和信号线重新对比一番，结果出乎意料，LESSLOSS C-MARC™压倒性地胜过DFPC Reference，甚至比起一些售价更高的线材有着更优秀的声音表现，非常神奇。这一役彻底改变了我对“线材煲炼”的固有观念，从此我也爱上LESSLOSS C-MARC™线材。

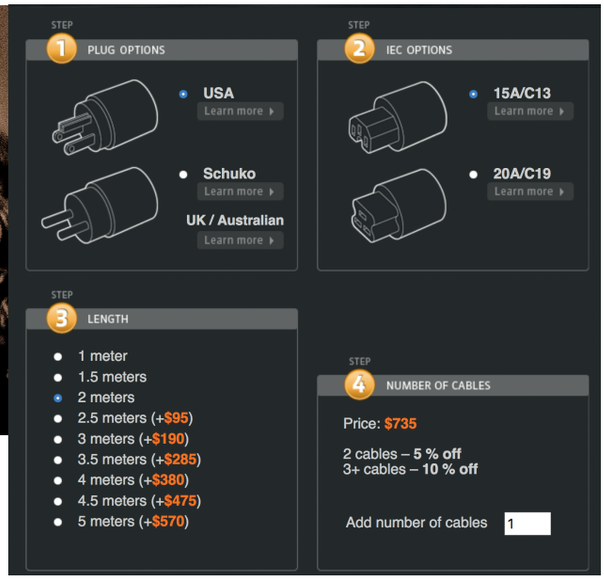
LESSLOSS电源线采用的IeGo头尾插头

柔软设计的魅力

LESSLOSS C-MARC™ 对于我最大的吸引力并不是声音，而是它非常柔软轻巧的屏蔽设计，有别于其他线材越高级越粗壮的原则，C-MARC™跟一般入门级电源线一样非常细幼，采用棉质屏蔽物料令它非常容易弯曲，特别适用于贴近墙壁摆放的器材，电源线采用的IeGo头尾插头，接触表面积比一般插头要大，在器材或墙插使用时非常稳固。



好的设计可以轻易得到好声音



流畅声音的魅力

LESSLOSS C-MARC™ 的声音非常纯洁，不带任何杂质，能量形态非常健康，不厚不薄，不会过分强调任何频段，背景也非常宁静，微动态丰富，带着一点温暖的感觉，一点也不刺激。由于背景安静，令每一个音符听起来都非常清晰，而且没有半点毛糙，使到音乐流畅度十分高，这就是LESSLOSS C-MARC™音乐感迷人的地方。

低廉售价的魅力

设计师Louis曾表示，LESSLOSS只会用到高纯度铜线和镀金或镀银处理的配件，那些市场上疯狂追捧的纯银线、金银线、铑、镀铂金等产品在他心目中只是过眼云烟，这不是基于成本的考量而是经过实际对比后得到的结论。Louis认为铜线和镀金插头拥有最中性和平衡的声音，完全符合他的设计理念，尽管C-MARC™已达到高水平声音表现，然而LESSLOSS并没有“以声定价”，返璞归真以成本计算售价，最终2m长度的C-MARC™电源线只售735美

元一条，平民的劳斯莱斯，性价比极高。

诚意服务的魅力

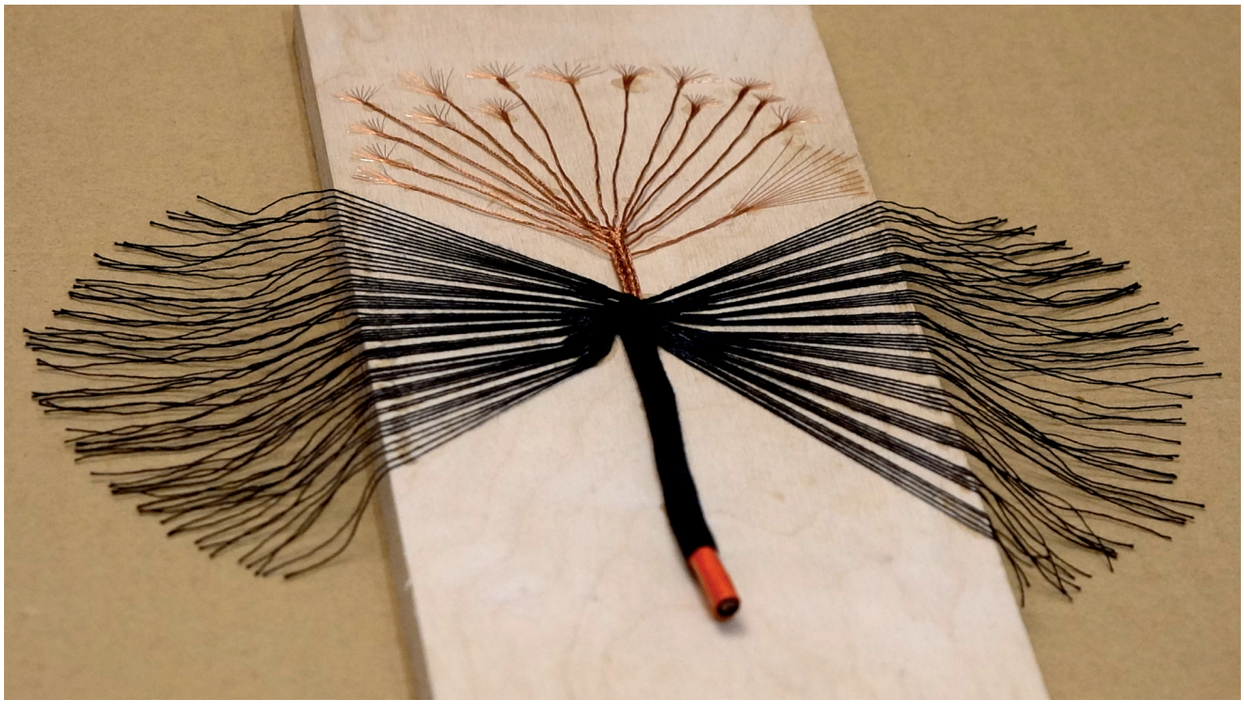
LESSLOSS 的服务肯定是我所知音响品牌当中的最好之一，他们会为旧用户提供升级服务，随着技术发展进步，为LESSLOSS用户同步提供最新的设计、物料和技术，让支持者手上的产品保持着历久常新的状态。以这次DFPC升级到C-MARC™系列为例，基于新产品的价格比旧型号低，LESSLOSS主动向DFPC用家提出补偿方案，免费替旧用户更换新线的同时，更向玩家送赠远超差价的Firewall电源滤波器。这些贴心举措完全反映出LESSLOSS是一间具备热情、对客户负责任的公司，在音响界如此有诚意的公司凤毛麟角；另一方面，创办人Louis Motek对用户的查询回复速度极快，不但将问题逐一解答，更时常分享他的个人见解，这一服务的魅力，超过了音质，也超过了产品的性能，成为夺取发烧友人心最大的武器。

C-MARC™ 线材有缺点吗

最大的缺点在于产品包装和外观上，LESSLOSS C-MARC™不像其他音响品牌线材那么抢眼，甚至平凡到像是电器上用的随机电源线，没有豪华礼盒包装或高贵实木盒，只用到一个普通到不能再普通的透明塑胶袋装起来，贴上LOGO就发货了；另外LESSLOSS也没有华丽的宣传，对于喜欢炫耀使用名贵器材或线材的用户来说，LESSLOSS很可能是缺乏魅力的存在。声音方面，LESSLOSS 线材的透明度属于平均水平，可能是完全使用铜线的关系。不少发烧友的系统需要低频饱满的线材， C-MARC™不厚不薄的特质，并不能让每一套系统都满意。单纯谈论声音表现，我认为LESSLOSS也不属于High-End级别，不过考虑到官网直购2m长度只需735美元，3条以上还能享有额外优惠，性价比依然十分出色。

LESSLOSS的未来发展

尽管笔者认识LESSLOSS创办人Louis的时间不长，但通过电邮交流以及真实聆听，我深深体会到Louis是一个没有花言巧语非常真实的人。经过DFPC Reference和C-MARC™的体验后，我已经成为LESSLOSS品牌的支持者。Louis表示创立LESSLOSS品牌不是以赚钱为目的，而是希望创造出音乐爱好者真正认可的产品，永远将LESSLOSS用户放在心中的第一位，与发烧友建立长久的友情而非单纯的客户关系。品牌的发展关键在于创办人的决心和方向，“人”就是品牌价值的核心，“产品”就是反映设计者理念的证明，只要创办人兼设计师Louis Motek仍然抱持着对音响的一份热情，我相信LESSLOSS就会有长远发展，创造出更多元化的优质音响产品。



真诚的暖男路线

小谈LESSLOSS C-MARC平衡信号线

文 | 流氓才子　图 | 朱轶中

我和你们一样对LESSLOSS的历史一无所知，但是这并不影响我听完之后觉得值得推荐。

立陶宛LESSLOSS最新的C-MARC系列线材的外观都是黑色主体风格，其统一的外观和其“战斗民族”邻居的粗犷作风完全不一样，哪怕是最粗壮的电源线，也是可以盈盈一握随意弯曲的，同时由于全部采用丝光棉纤维作为屏蔽层，线材拿在手里时略有一丝温暖而柔软的感觉，和手边的美国JPS前旗舰Aluminata系列形成鲜明的对比，JPS线材采用了独家铝合金金属颗粒作为屏蔽层，线身都粗壮坚硬，我掂量了一下，LESSLOSS两对信号线、一对电源线加在一起的总重量才刚刚赶得上JPS一根电源线的分量。

我选择进行的是平衡信号线的试听，前端是Theta Jade转盘和Chord Dave解码，通过平衡信号线连接到德国Linnenberg Maestro耳放，平衡口驱动Abyss 1266phi平板耳机。试听的三张头版CD包括曲目为费德勒指挥波士顿通俗交响乐团的格里格《培尔金特》组曲（DECCA伦敦四相位系列发烧录音）、莫扎特长笛四重奏（郎帕尔、斯特恩、阿卡多、罗斯特罗波维奇四巨头1986年录制，CBS唱片次年发行）、跨界抒情女高音Dame Kiri演唱百老汇经典唱段（DECCA伦敦1993年发行）。与LESSLOSS同场献艺的不仅包括JPS前旗舰Aluminata，还有来自德国的敏力（In-akustik）旗舰系列的老幺NF1202平衡线。

首先上场的是JPS Aluminata，聆听培尔金特序曲中《山丘之王的宫殿》，虽然只有两分半钟，乐队从大提琴的低鸣起步，表现主人公培尔金特慢慢走入山丘之王的宫殿，身边逐渐簇拥了一大群巨魔的朝臣、侏儒和妖精，而宫殿也因此逐步变得越来越热闹。和壮硕的线身一样，JPS Aluminata平衡线带给听者一个极其稳重厚实的底盘，典型的三角形能量分布，无论是最初弦乐群克制的推进，还是最后管乐部放肆的呐喊，在JPS的诠释下都像巨人一般稳重，结尾的爆棚也处理得举重若轻、气定神闲。

同样的曲子换上LESSLOSS去演绎，画风就变得活泼了很多，LESSLOSS平衡线并没有JPS那种无论何时都稳

如泰山的严肃，它的能量重心比较起来稍稍拔高了一点，最大的惊喜来自于中低频，这是一种低染色、高密度、有韧性的中低频，和JPS一板一眼的庄严相比，LESSLOSS的中低频更加鲜活，尤其是大提琴的拨弦，简直就像新鲜的鱼子酱一样一颗一颗在舌畔跳动和绽开，那种充满内力的弹性实在是太美了。在爆棚的处理上，LESSLOSS走的并非

张扬的路线，如果说JPS给人的是排山倒海的震撼，那么LESSLOSS就是情到癫狂时仍然能把中提琴群这种内声部刻画给你的从容。

听罢大编制，轮到室内乐上场，因为JPS对付莫扎特这种灵动的音乐风格不免有些刻板而缺乏活力。因此将LESSLOSS的对手换成敏力NF1202，录音棚出身的敏力基本就是清澈如水的特质，从这点上说LESSLOSS和敏力是有一定共性的。LESSLOSS演绎之下的K285长笛四重奏，音色亮度介于敏力和JPS之间，比较温润丰满不刺激，把长笛这种高频不合格就会很难听的乐器诠释得楚楚动人，虽然空气感，也就是高频延伸部分略逊敏力，但是LESSLOSS胜在中高频的毛刺远小于后者，显得更加柔和、干净。同时，异常精准的结像可以让耳朵不用费力就可以轻易把四巨头的前后左右座次位置辨识得清清楚楚，也更加方便听者通过配器间的应和去理解曲目所要突出的主题。如果说专业出身的敏力是一杯纯净水，那么LESSLOSS就是一杯温开水，虽然同样通透，但是多了一丝温情的染色，也更加讨巧用户的耳朵。

最后上场的是人声，KIRI演唱的“I could have danced all night”。可以说在这个级别的线材，人声过关

是必须的条件。事实上三条平衡线都交出了满意的答卷，敏力的人声贴近而骨感，JPS的人声厚实而富有穿透力，LESSLOSS的人声介于两者之间，干净的同时拥有点到为止的感情，三者风格差异大于素质差别，可谓不分伯仲。值得留意的是，JPS和LESSLOSS在重播那些难以避免的口水声时，还是有少许美化的，不像直白的敏力那样听来让人有些尴尬。

几番比对，不难发现LESSLOSS平衡线的特质：中性微暖的音色，干净细致的结像，充满韧性的动态以及条理明晰的分寸，真诚而儒雅，如同当下大行其道的暖男路线。

透明柔软 包围感强烈

记LESSLOSS C-MARC单端信号线

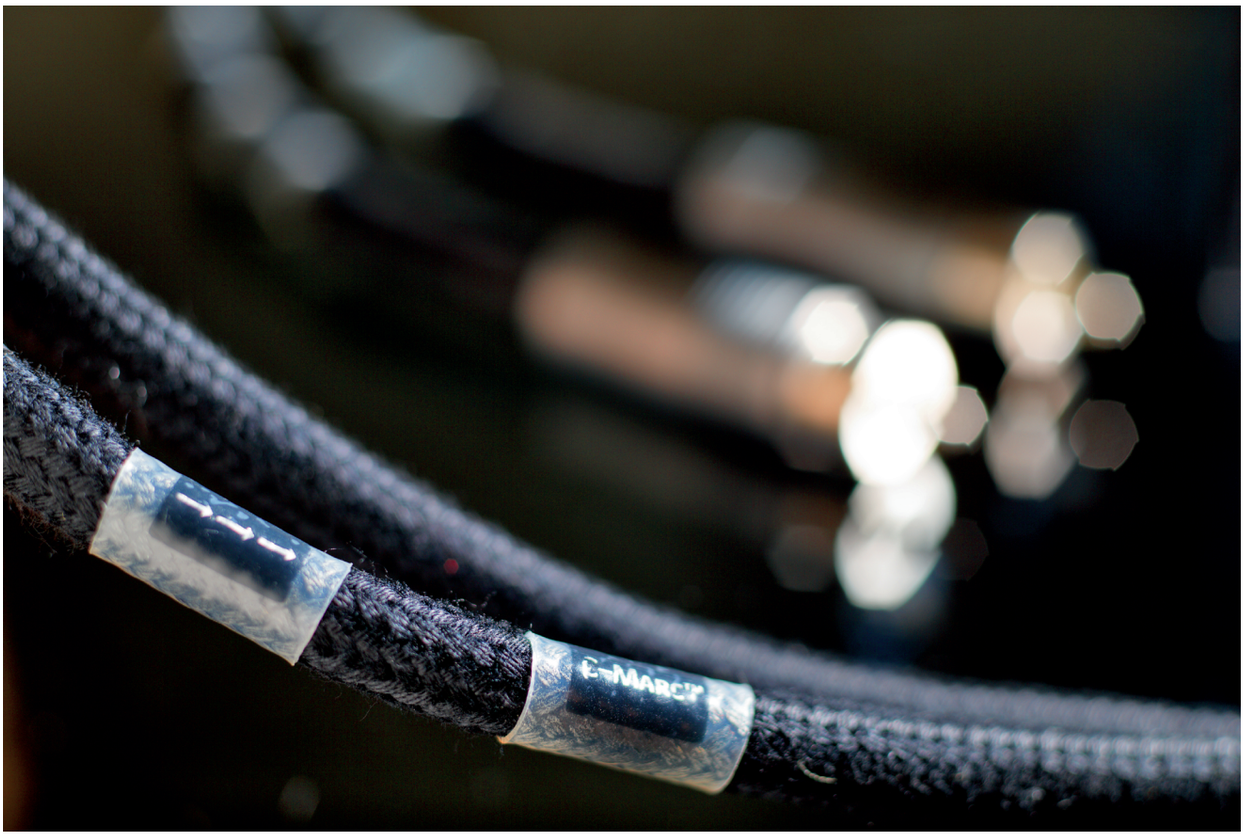
文 | 唐一骢　图 | 朱轶中

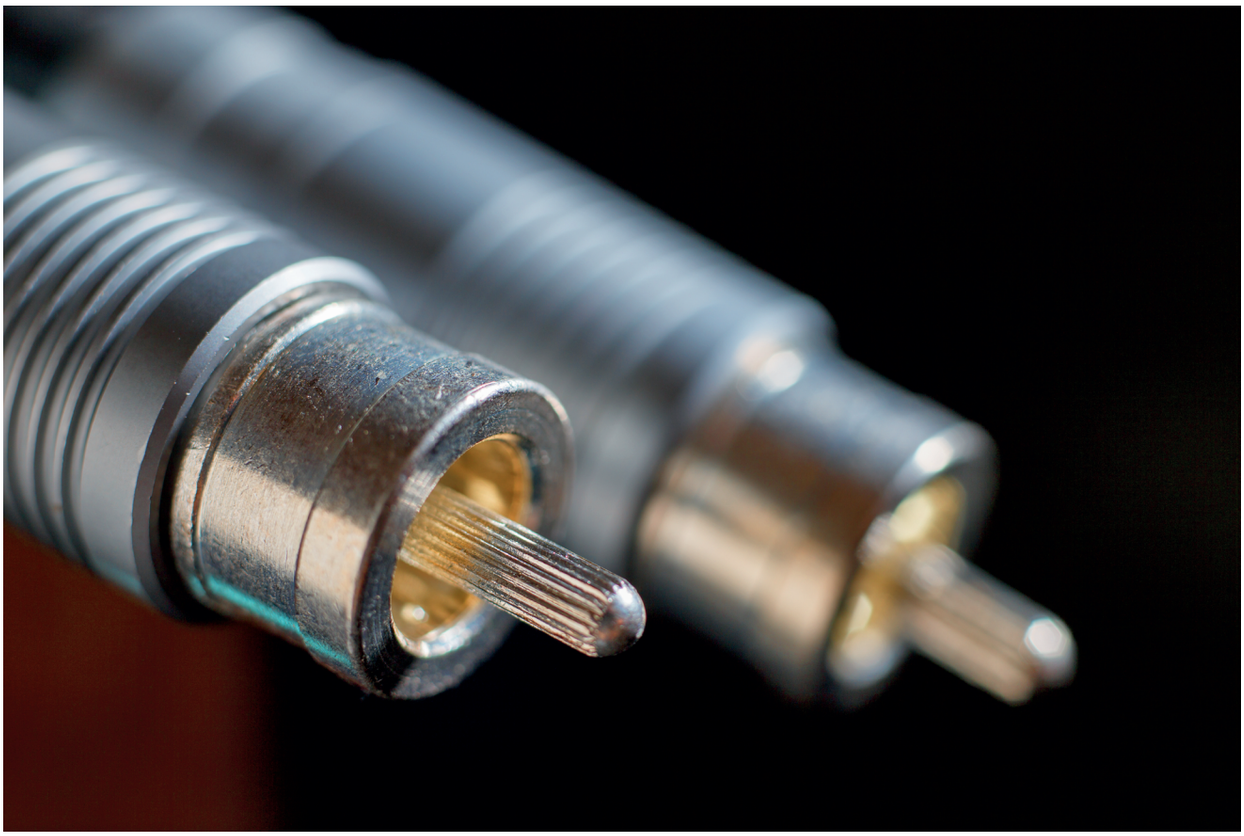
说到LESSLOSS这个品牌，个人并不感觉陌生，因为之前就接触过这个品牌旗下的电源线产品和信号隔离产品，甚至还听过一款解码器产品，也算对这个品牌有一定的了解和印象。而这次，我又有幸听到了LESSLOSS旗下的另一款线材产品C-MARC单端信号线（以下简称“C-MARC”）。

这款信号线的外观第一印象并不是那种豪华无比、价格顶上天的感觉；相反看上去似乎还很朴实，黑色的编织网甚至有些不起眼。拿起来仔细端详，这款信号线的线身真的很“娇小”，用手一掂感觉也很轻。其线皮是由多股黑色丝光棉（又被称为“冰丝棉”）纤维编织而成的，触感柔软。但这一切似乎都比不上线身两端所安装的那对RCA接插件耀眼，为何呢？因为那可是美国XHADOW（美国高级接插件厂商）出品的纯铜镀银RCA接插件，一对就要将近800元人民币，这个立陶宛厂商实在是舍得花重本。

迫不及待地将C-MARC接入音响系统（扮演神经线的角色，也就是音源与前级之间的连接线，这是整套系统中最能考验一对信号线品质的部位），准备审视一番它的声音表现。我精心挑选准备了一对来自日本KONDO AUDIO NOTE的KSL-VZII信号线（以下简称“KSL-VZII”）作为对比和参考。

开声并依次更换两对信号线互相对比聆听），C-MARC一上来就呈现出一副宽松、流畅、平衡的声音表现，很健康也很轻松，更非常耐听。相比之下，KSL-VZII的气质与C-MARC大致接近，但高频似乎要更加飘逸一些。



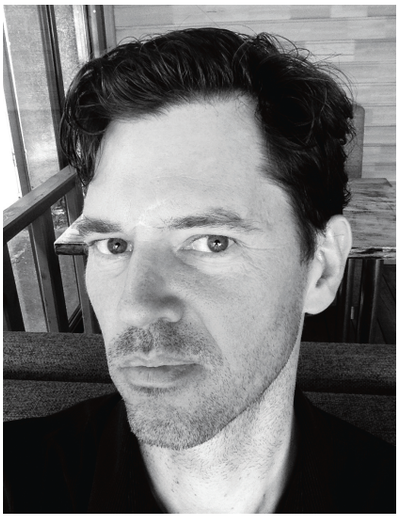


进一步仔细聆听对比，C-MARC的能量分布是最为均匀的，密度和厚度也要明显高于KSL-VZII（KSL-VZII显得有些单薄）。同时，C-MARC在它所处的价位段（报价850美元/米/对）也算是一副高信息量的信号线了，对于弱音信息的还原以及诠释能力也是较为出色的。相比之下，KSL-VZII的信息量就要少一些，这主要体现在中低频段，但KONDO的中高频信息量还是和C-MARC大致接近的。

很有意思的是，C-MARC似乎并不会刻意去强调某一项具体信息（某一方面的细节、层次、质感等），而是把更多的“笔墨”留给了整体刻画，这一点和KSL-VZII追求单项素质恰好相反。所以，当你将C-MARC接入系统时，可能它给予你的第一印象并不是细节有多丰富，层次有多明朗，质感有多细腻，结象有多精致……而更多地会给你留下一种包罗万象的宏观感受，也就是说其声音表现更加整体和全面化。除此之外，C-MARC还另有两个闪光点很诱人：其一便是漆黑而宁静的背景；其二就是那宽阔无边的声场，明显比KSL-VZII更大。说到这个漆黑的背景，可谓C-MARC最为吸引人的地方，没有之一！因为它会令C-MARC的整体声音表现听上去更加安静稳定、深沉幽邃，你并不用刻意去感受就能很轻松体会到。

在回放人声作品的时候，我又获得了如下几点发现：其一，C-MARC的中频似乎要比KSL-VZII更加厚实、圆润，也更加突出些，乐器和人声的结象也相对更加靠前并贴近耳朵些；乐器的形体感以及人声口型的大小也都要稍大一点；其二，C-MARC的音色整体呈中性，略偏暖，在中高频段稍微有一点修饰，但整体纯度依然较高。KSL-VZII则全频都有明显修饰，可谓是典型的日本精致声。我想说的是，C-MARC的优势还是要更加明显一些，整体音色还是更加干净、柔软一些；其三，C-MARC的声音表现透明度一流，高频泛音相对较为丰富；低频下潜足够，量感和铺垫都很充足，包围感也很强烈。

到这里，我应该能够盖棺定论了。可以说以850美元定价，能有这样的声音表现，C-MARC真的很超值，值得在选购线材时严重考虑一下。



LESSLOSS AUDIO 设计者的自述 Louis Motek先生

为什么会推出全新系列?

前作DFPC系列电源线是由纯正的铜材原料开始，经过一种非常复杂的编织结构，过程必须通过人手制作，需要大量时间，也会消耗制作者大量的体力，而且线材制成后无法再进一步加工或更改长度，因此每一条线必须精确计算长度后独立制作。另外集肤过滤线材与塑胶屏蔽物料会产生内部磨擦，不可能制作出3.5m或更长的线材，所以DFPC线材永远无法制造出大型卷装线。我们不时收到玩家要求我们推出超过4m线材的电邮，这驱使我们持续研发，最终在6年后诞生出全新的C-MARC™产品。

我们花很多时间来作大量严谨的测试，多年来我们已建立一套有效且具备逻辑的测试方法，当要对不同设计进行A/B对比时，我们会刻意在设计上加入一些错误（用料、结构或制作方法），目的是劣化声音，之后我们会准备一个个对照组，对照组尝试变更不同设计，从而去解决那些错误。不断加入对照组，我们就知道哪些设计对音质产生正面的影响，哪些则无关紧要。重复这一过程，最终就会得到理想的设计，我们永远无法通过仪器反映出真实聆听的数据，所以我们放弃了从数据分析出发，因为最好的数值并不能反映出最好的声音，反观只要做到好声音的产品，在测量时也会得到非常理想的数值，C-MARC™就是利用這些方法研发出来的。

最大的挑战是什么?

有两件事令我感到矛盾：第一，很多客户正在使用表现优秀的DFPC系列电源线，当我们制作出C-MARC™升级线时，售价却比以往的线材便宜，成本降低导致定价不

在当今过度污染的环境中C-MARC提供了超高的信噪比。

能更高，否则符合创立LESSLOSS的理念，那怎样去说服客户升级呢？假如我们单纯地通知现有顾客，这肯定会变成灾难性的市场营销。我们选择在更换升级线时额外赠送Firewall电源处理器，价格超过了新旧线材的价格差，随即很多旧有用户都接受这次升级计划，很快我们收到了大量LESSLOSS线材支持者的电邮，表示满意新线材C-MARC™的表现，他们开始对信号线和音箱线产生兴趣，对LESSLOSS的印象也不再局限于电源线了。

第二，C-MARC™电源线与平衡线同样使用棉作绝缘，我们发现这种设计对声音表现有非常正面的提升，但很多人关注到棉质屏蔽的安全问题，我们采用了非常严苛的测试条件（240V电压以及非常潮湿的环境），发现如果湿度太高，电源线极小概率可能会出现短路的风险，所以我们进一步改善设计，进行特殊的技术处理，令我们的棉质屏蔽层具有抗水能力，未来我们还会完成C-MARC™克服更高电压的挑战。一旦我们发现有更好的设计，便会去改良现有的产品，并免费更新。

为什么煲线后提升明显？

很多High-End线材购买昂贵的铑、钯、银、铂等贵金属去设计制作，很多设计师在产品中使用这些原料并不是因为他们懂，很大程度是他们不懂得如何使用低成本去制作好线，通过混合不同的物料去取得平衡的声音和音乐色彩，却不去降低干扰和噪声，问题最终没有得到解决，只不过是听到更多的染色。我们坚持选用纯铜及镀金或镀银接插件，并专注于降低信号干扰和噪声，从而去还原出音乐最原始的动态效果，因为单纯地降低噪声不会改变系统的声音风格，但当你移除了相关的噪声，你就会听到更多原汁原味的内容，音乐的原貌，所以我们研发C-MARC™产品的理念是“切断噪声”。我们很开心听到C-MARC™用户在煲线后获得非常大的提升，这个提升的幅度明显高于其他品牌的线材产品，出现这种特殊现象，是因为LESSLOSS线材拥有非常好的信噪水平，背景非常宁静，因此每一个变化和声音转变都可以听得一清二楚，而很多线材品牌因为加入了染色在煲炼过程中产生转变后，线材的噪声干扰仍然是非常大，令到这些转变不容易被察觉出来。